

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
ФАКУЛТЕТА ПОЛИТИЧКИХ НАУКА**

На основу члана 65. став 5. и члана 74. став 10. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18.-др.закон, 73/18, 67/19, 6/20.-др.закони, 11/21.-аутентично тумачење, 67/21, 67/21-др.закон, 76/23. и 19/25), члана 2. став 1. Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету ("Сл. гласник РС" бр.101/15, 102/16, 119/17. и 152/20), члана 7. став 1. и члана 9. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 237/22, 240/22. и 242/22), а у складу са Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 192/16. са изменама и допунама) и члана 59. и 60. Статута Универзитета у Београду-Факултета политичких наука, дана 13. новембра 2025. године, Изборно веће Факултета формирало је Комисију за припрему реферата за избор редовног професора за ужу научну област **Медијске студије, новинарство и медијско право**, у саставу: **проф. др Веселин Кљајић**, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду, **проф. др Раде Вељановски**, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији и **проф. др Дејан Пралица**, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду.

Након што је преузела и прегледала конкурсни материјал, Комисија, у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Статутом Факултета политичких наука и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, подноси Наставно-научном већу Факултета политичких наука следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Универзитет у Београду - Факултет политичких наука расписао је конкурс за избор у звање и заснивање радног односа једног редовног професора са пуним радним временом, на неодређено време, за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право. Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ од 10. децембра 2025. године (број: 1175 од 10.12.2025. године). Рок за подношење пријава окончан је 15 дана након објављивања конкурса. Комисија је извршила анализу поднете документације и констатовала да се на конкурс пријавила једна кандидаткиња: др Александра Крстић.

Кандидаткиња је уз пријаву на конкурс приложила биографију, читану личну карту, оверен препис дипломе основних студија, дипломе мастер академских студија, додатка мастер дипломи, докторске дипломе и додатка докторској дипломи, списак научних и стручних радова објављених након избора у звање ванредног професора, насловне стране објављених радова након последњег избора у звање у штампаној форми, целокупне објављене радове и монографију након последњег избора у звање у електронској форми, списак научних и стручних радова објављених пре последњег избора у звање, оцене педагошког рада добијене у студентским анкетама од од 2021. до 2025. године, списак завршних мастер и докторских радова у којима је била чланица комисије или менторка за

одбрану у периоду од избора у звање ванредног професора, списак са различитим потврдама и доказима о којима се потврђује њено чланство и ангажовање у различитим пројектима, организацијама, активностима, као и својеручно потписану изјаву о изворности.

Комисија је установила да пријава др Александре Крстић садржи све прописане елементе предвиђене Законом о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18.-др.закон, 73/18, 67/19, 6/20.-др.закони, 11/21.-аутентично тумачење, 67/21, 67/21-др.закон, 76/23. и 19/25), чланом 2. став 1. Минималних услова за избор у звања наставника на универзитету („Сл. гласник РС“ бр.101/15, 102/16, 119/17. и 152/20), чланом 7. став 1. и чланом 9. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 237/22, 240/22. и 242/22), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 192/16. са изменама и допунама) и чланом 59. и 60. Статута Универзитета у Београду - Факултета политичких наука за избор у звање редовног професора.

1. Биографски подаци

Александра Крстић је рођена [REDACTED] године у [REDACTED]. Завршила је Филолошку гимназију у Београду 1997. године, смер за старогрчки и латински језик и књижевност. Дипломирала је на новинарском смеру на Факултету политичких наука Универзитета у Београду 2003. године са просечном оценом 9,00 (девет). Дипломски рад одбранила је оценом 10,00 (десет) под менторством наставнице вештина Лиле Радоњић. На истом факултету је 2010. завршила мастер академске студије Новинарства са просечном оценом 10,00 (десет) и одбранила мастер рад „Дигитализација телевизије у Србији“ под менторством проф. др Бранимира Стојковића. У школској 2010/2011. години уписала је докторске студије Културе и медија на Факултету политичких наука, остварила укупан просек оцена 9,71 (девет седамдесет један) у току студија и у јуну 2015. године одбранила докторску дисертацију „Институције Европске уније у електронским медијима у Србији“ под менторством проф. др Бранимира Стојковића са оценом 10,00 (десет), чиме је стекла научни назив доктора културолошких наука – студије културе и медија.

Од 2008. до 2011. године била је сарадница у настави, а 2011. и 2014. изабрана је и реизабрана у звање асистента за ужу научну област Медијске студије и новинарство на Факултету политичких наука. У току 2016. године изабрана је у звање доцента за исту ужу научну област, а у мају 2021. у звање ванредне професорке за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право на Факултету политичких наука Универзитета у Београду. На основним студијама од периода избора у звање ванредне професорке предаје и изводи вежбе на предметима Телевизијско новинарство, Истраживачко телевизијско новинарство, Истраживачко новинарство, Политичко новинарство, Дигитално новинарство и мултимедијална продукција. На мастер академским студијама предаје изборне курсеве Специјализовано медијско извештавање, Медији, култура и Европска унија, Визуелна репрезентација политике. На докторским студијама Медија и комуникација предаје обавезан курс Теорија медија и комуникација, изборни курс Медији и новинарство у глобалном контексту, као и предмет Новинарство, дигитални медији и култура информисања. У оквиру практичног рада са студентима у факултетској ТВ редакцији ФПНТВ, коју је покренула 2022. године као саставни део Центра за медије и медијска

истраживања, којим руководи, уређује и студентску емисију „На линији“ у чијој продукцији су ангажовани студенти и студенткиње новинарства.

Током претходног изборног периода, Александра Крстић је била менторка и чланица у 25 комисија за завршне радове на мастер академским студијама, од чега има чланство у две комисије за обрану докторских дисертација на Факултету. На функцији продеканке за научноистраживачку делатност Факултета политичких наука Универзитета у Београду налази се од фебруара 2025. године. Председница је Удружења за политичке науке Србије (УПНС), а пре тога је дуго година била чланица Председништва Удружења и активно укључена у организацију годишње међународне научне конференције Сабор политиколога, која се традиционално одржава на Факултету политичких наука.

Од избора у звање ванредне професорке објавила је једну научну монографију у издању издавачке куће „Архипелаг“ и Универзитета у Београду, Факултета политичких наука, као и 25 (двадесет пет) научних и стручних радова у врхунским међународним научним часописима на листама реферисаним у Web of Science (WoS), водећим националним часописима, као и међународним и националним тематским зборницима са рецензијом. Од почетка академске каријере на Факултету политичких наука 2011. године објавила је преко 60 научних и стручних радова. Према подацима Google Scholar, цитираност радова др Александре Крстић до тренутка пријаве на конкурс за избор у звање редовног професора износи 263 цитата.

Александра Крстић је током претходног изборног периода учествовала и учествује у неколико научних и стручних пројеката, међу којима се истичу: национални научноистраживачки пројекат „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (бр.пројекта 179076) који финансира Министарство просвете Владе Републике Србије; међународни пројекат „Migration, Integration and Governance Research Centre MIGREC“ из Horizon 2020 програма Европске уније; међународни пројекат универзитетског партнерства „University Partnership“ са Универзитетом у Тенесију и Универзитетом у Охају, које је подржала амбасада САД; међународни научно-истраживачки пројекат „Journalistic Role Performance“ Second and Third Wave (www.journalisticperformance.org). Активно учествује у ЕУ COST акцијама које су посвећене истраживању медија, дигиталних платформи, демократије и поларизације: чланица је Управног одбора (Management Committee) COST Action 21129 „OPINION - What are Opinions? Integrating Theory and Methods for Automatically Analyzing Opinionated Communication“, чланица Управног одбора ЕУ COST Action CA22149 CHANGECODE „Research Network for Interdisciplinary Studies of Transhistorical Deliberative Democracy“, чланица Радне групе „Civil sphere and radical polarisation: academic state of the art“ у оквиру ЕУ COST Action 22165 „Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU)“.

Руководила је реализацијом гранта амбасаде САД у току 2021/2022 у вези са комплетним опремањем ТВ продукције и мултимедијалног студија у Центру за медије и медијска истраживања на ФПН. Добитница је истраживачке стипендије Фондације за отворено друштво и Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду у оквиру програма „Србија и глобални изазови“ током 2021/2022. Била је предавачица на онлајн курсу о визуелној репрезентацији миграција и једна од ауторки програма за студенте новинарства на летњој школи на Универзитету у Галвеју, Република Ирска, о теми медија и миграција у оквиру „Global Migration and Media Academy“ Међународне организације за миграције (ИОМ) током 2022. Руководи Радионицом

економског новинарства, програмом намењеном студентима новинарства, коју Факултет политичких наука већ четири године за редом организује у сарадњи са недељником „Време“. У току истраживачког боравка у „Billy Ireland Cartoons Library and Museum“, на Охајо Стејт Универзитету у Колумбусу, Охају у САД, током 2023, у оквиру Универзитетског партнерства између Охајо Стејт Универзитета и Универзитета у Београду истраживала је политичке карикатуре у утицајној америчкој штампи од 1990. до 2020. године. Осим ових, Александра Крстић је руководила стручним пројектом „Оснаживање локалних медија у Србији – сарадња уредница, студенткиња и професора новинарства“, у оквиру „Individual Alumni Small Grant“ подржаном од амбасаде САД у Београду, током 2023/2024. У сарадњи са проф. др Анитом Бургунд Исаков са Факултета политичких наука, била је ко-руководитељка пројекта „Ко-креација културних програма студената Универзитета у Београду са мигрантском и избегличком омладином у Србији“, подржаном од Министарства културе Републике Србије током 2023, као и експерткиња и представница ФПН на пројекту „Медији.Иновације“ подржаним у оквиру програма IREX-а, у сарадњи са колегама са шест високообразовних институција и медија у Србији, и једна је од ауторки истраживања у сарадњи са Београдским међународно-правним кругом на изradi водича за извештавање у кризама и сукобима.

Учествовала је на бројним научним и стручним скуповима у земљи и иностранству, међу којима се истичу саопштења на престижним светским, европским и националним конференцијама: ECREA Political Communication Interim Conference, University of Innsbruck, септембар 2025; 75th Annual International Communication Association (ICA) Conference „Disrupting and Consolidating Communication Research“, Denver, Colorado, јун 2025; European University Institute, Fiesole, EGPP Annual Conference „Resisting Autocracy: Actors, Challenges, and Tools for Democratic Resilience“, март 2025.; EMERGE међународна конференција, Институт за филозофију и друштвену теорију, децембар 2024; London School of Economics and Political Science, LSE European Institute, „Gendering Discourse and Discoursing Gender in Transitional Justice“, Лондон, децембар 2024; ECREA 10th European Communication Conference, Љубљана, септембар 2024.; међународна конференција “National interest(s) in World Politics”. Универзитет у Београду, Факултет политичких наука, јануар 2024; Сабор политиколога, Универзитет у Београду, Факултет политичких наука, октобар 2023; ASN World Convention, Columbia University, Њујорк, мај 2023; Bridges of Media Education, Универзитет у Новом Саду, мај 2023; Midwest Slavic Conference, CSEES, University Ohio State, Columbus, USA, март 2023; MIGREC „Migration in the Western Balkans – Re-thinking crisis narratives“, фебруар 2023, Универзитет у Београду, Факултет политичких наука; Belgrade Security Conference, Academic Event: Conceptualizing the Role of the Security Sector in Achieving the Sustainable Development Goals?, октобар 2022; „Kulturna diplomatija i kulturni odnosi – jačanje fer saradnje, raznolikosti i dijaloga“, Универзитет уметности, Београд; Political Studies Association (PSA) Annual International Conference, York, UK, април 2022; International conference „(Mis)Perceptions of the European Union in the Western Balkans: Integrating the Western Balkans into the European Union: Perceptions, misperceptions, current challenges“, Београд, април 2022; Regionalna konferencija „11. Vjerodostojnost medija: „Novinarski i medijski identitet u doba krize“, 25.02.2022. (онлајн); International Communication Association (ICA) Conference, Париз, мај 2022; Онлајн конференција SISP 2021, Centro Interuniversitario di Ricerca sul Cambiamento Politico, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, dell’Università di Siena, Италија; 15. Сабор политиколога „Грађани у доба дезинформација“, септембар 2021., Факултет политичких наука и Удружење за политичке науке Србије;

међународна конференција „Creativity and innovations in theatre, media and cultural production: Visions and values for the future“, новембар 2021, Факултет драмских уметности.

Ангажована је као рецензенткиња Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ), домаћих и међународних научних часописа, међународних предлога пројеката по позивима Европске комисије и других европских фондова за подстицај медијских и новинарских пројеката, као и специјализованих извештаја који се баве унапређењем новинарства и медија у Србији. Чланица је жирија дневног листа „Данас“ за доделу награда за изузетан допринос новинарству, а била је и кандидаткиња за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије (РЕМ) на јавном конкурсима Скупштине Републике Србије током 2024/2025. када је након неколико месеци са другим независним кандидатима повукла кандидатуру јер је сматрала да је процес избора нетранспарентан, нелегалан и нелегитиман. Блиско сарађује са организацијама цивилног друштва, политичким фондацијама, медијским и новинарским удружењима и научним институтима и универзитетима на пројектима стручног усавршавања новинара и унапређења квалитета новинарске професије, слободе медија и демократије у Србији.

Објављује стручне анализе и новинарске текстове у недељнику „Време“. Течно говори енглески језик. Током 2023. године добила је специјалну награду за изузетан допринос репортажи на Међународном фестивалу репортаже и медија INTERFER 2023 – за репортажу објављеној у дневном листу „Данас“ под називом „Људи се интегришу са људима који су им слични“. Пре почетка академске каријере десет година је радила као новинарка и уредница у Продукцијској групи Мрежа из Београда и током тог периода добила је неколико новинарских награда за извештавање о ЕУ интеграцијама и медијској етици.

2. Достављени научни радови

2.1. Списак објављених радова након избора у звање ванредног професора (2021-2025)

Кандидаткиња је у конкурсној документацији приложила једну научну монографију и 25 (двадесет пет) научних и стручних радова који су у целости објављени од претходног избора у звање. Категоризацију свих наведених објављених радова од последњег избора у звање потврдила је Комисија за верификацију категоризације и рангирање радова за избор у наставничка, сарадничка и истраживачка звања Универзитета у Београду – Факултета политичких наука:

Радови објављени у научним часописима међународног значаја:

1. Mellado, C., Márquez-Ramírez, M., Van Leuven, S., Jackson, D., Mothes, C., Arcina, C., Berthaut, J., Blanchett, N., Boudana, S., Chen, K., Davidov, S., De Maio, M., Fahmy, N., Ferrero, M., Garcés, M., Hagen, L., Hallin, D.C., Humanes, M.L., Himma-Kadaka, M., Keel, G., Kozman, C., Krstić, A., Lecheler, S., Lee, M., Lin, C.H., Mazzoni, M., McGuinness, K., McIntyre, K., Mick, J., Navarro, C., Olivera, D., Pizarro, M., Silke, H., Skerdal, T., Stepińska, A., Szabó, G., and Viveros, D. (2023). Comparing Journalistic Role Performance Across Thematic Beats: A 37-Country Study. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 1–26. DOI: 10.1177/10776990231173890 (M21a)

2. Krstić, Aleksandra (2024). Digital transformation of journalism and media in Serbia: What has gone wrong? *Journalism*, 25(5): 1014–1030. DOI: 10.1177/14648849231151798 (M21)
3. Nebojša Vladislavljević and Aleksandra Krstić (2023). Competitive Authoritarianism and Populism in Serbia Under Vučić in Political Cartoons. *Europe-Asia Studies*, 75(9): 1429-1452. DOI: 10.1080/09668136.2022.2149700 (M21)
4. Christian Baden, Neta Kligler-Vilenchik, Nina Springer, Marc Jungblut, Asta Zelenkauskaitė, Auksė Balčytienė, Susana Salgado, Artur Lipiński, **Aleksandra Krstić**, Anna Bączkowska (2025). Public Opinion Negotiations in a Digital Media Ecosystem: A Conceptual Framework. *International Journal of Public Opinion Research*, 37(3) edaf049, <https://doi.org/10.1093/ijpor/edaf049> (M22)
5. Krstić, Aleksandra, Ejđus, Filip and Vladislavljević, Nebojša (2022). The Politics of Giving Voice: Media Framing of Extremist Groups in the 2010 Pride Parade in Serbia. *Problems of Post-Communism*, DOI: 10.1080/10758216.2022.2050926 (M22)
6. Krstić, Aleksandra (2022). Bezlične, otuđene i opasne: vizuelna reprezentacija migrantkinja sa Bliskog istoka i iz Afrike u medijskom prostoru Srbije. *Sociološki pregled*, 56(1): 210-233, DOI: [10.5937/socpreg56-35491](https://doi.org/10.5937/socpreg56-35491) (M23)
7. Krstić, Aleksandra (2022). Vizuelno uokvirivanje migranata i izbeglica u medijima u Srbiji od 2015. do 2020. godine. *Sociologija*, 64(1): 70-93, DOI: [10.2298/SOC2201070K](https://doi.org/10.2298/SOC2201070K) (M23)
8. Krstić, Aleksandra (2024). Images of (in)security: visualizing borders, migrants and control in Serbia's news media. *Journal of Regional Security*, 19(1): 59-76, DOI: <https://doi.org/10.5937/jrs18-41755> (M23)
9. Bączkowska, A., Negrea-Busioic, E., Guzek, D., Liebeskind, C., Hess, A., Crestani, F., Ravenda, F., Kunić, T., Lipinski, A., Lombart, E., Novotna, M., Kazazi, L., Mackova, A., Dylgeri, A., Milojević, A., Cunha, C., Ruzaitė, J., **Krstić, A.**, Milić, K., Dlutek, A. (2024). Opinionated texts in social media: A proposal for evaluative judgement methodology. *Beyond Philology* No. 21/1, DOI: <https://doi.org/10.26881/bp.2024.1.07> (M23)

Радови у часописима националног значаја:

1. Krstić, Aleksandra i Jović, Nikola (2023). Kako se novinari u Srbiji bore sa onlajn napadima – normalizacija digitalnog nasilja kao posledica izostanka institucionalne podrške. *Politički život*, 24: 27-39, DOI: https://doi.org/10.18485/fpn_pz.2023.24.2 (M51)
2. Krstić, Aleksandra (2022). Lokalni mediji kao nosioci promena: Uticaj lokalnog novinarstva na rešavanje socijalnih i ekoloških problema u opštinama u Srbiji. *Kritika, časopis za filozofiju i teoriju društva*, 3(2): 205-227, DOI: [10.5281/zenodo.7369673](https://doi.org/10.5281/zenodo.7369673) (M53)

Саопштење са међународног научног скупа штампано у целини:

1. Nedeljković, Marko and Krstić, Aleksandra (2025). Scope and ethical considerations of AI in journalism: the perspective of journalism students. *Srpska politička misao/Serbian Political Thought*, 92: 115-140. DOI: 10.5937/spm92-59451 (M33)
2. Krstić, Aleksandra (2024). National interests of Serbia through televised presidential addresses 2017–2023. In: Dragan Đukanović, Saša Mišić and Nikola Jović (Eds.), *National*

interest(s) in world politics, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Political Science, pp. 401-412. (M33)

3. Krstić, Aleksandra (2022). Pogled odozgo: vizuelna reprezentacija građana Srbije na Instagram profilu predsednika Aleksandra Vučića. *Političke perspektive*, 12(1): 7-33, DOI: [10.20901/pp.12.1.01](https://doi.org/10.20901/pp.12.1.01)(M33)

Саопштење са научног скупа националног значаја штампано у целини:

1. Krstić, Aleksandra (2022). Disciplinovanje lokalnih medija u Srbiji: mehanizmi pritisaka, pretnji i političko-ekonomske instrumentalizacije. U: Kljajić, Veselin i Kulić, Milica (ur.), *Novinarski i medijski identitet u doba krize – zbornik radova sa 11. naučne konferencije Vjerodostojnost medija u Beogradu*. Univerzitet u Beogradu: Fakultet političkih nauka (str. 11-26). (M63)
2. Krstić, Aleksandra (2023). Kulturna diplomatija iz perspektive audio-vizuelnog servisa Evropske komisije. U: Milena Dragičević Šešić, Raphaela Henze i Ljiljana Rogač Mijatović (ur.), *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi – saradnja, raznolikost, dijalog*. Beograd: Univerzitet umetnosti i CLIO (str. 86-99). (M63)

Рад у тематском зборнику водећег међународног значаја:

Krstić, Aleksandra (2023). Love and hate relationship: media framing of the official political communication about the EU in Serbia's media. In: Uvalić, Milica (ed.), *Integrating the Western Balkans into the European Union. Overcoming Mutual Misperceptions*. Book Series: New Perspectives on South-East Europe, Series Editors: K. Featherstone (LSE), S. Economides (LSE), V. Monastiriotis (LSE). Palgrave Macmillan (pp. 339-414). DOI: [10.1007/978-3-031-32205-1_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-32205-1_18) (M13)

Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја:

1. Krstić, Aleksandra (2024). Medijski pejzaž Srbije. U: Srđan Cvijić, Katarina Golubović, Nikola Burazer i Aleksandra Krstić, *Demokratija i ljudska prava: Future of Serbia*, Friedrich Ebert Stiftung i Beogradski centar za bezbednosnu politiku, Beograd, jul 2024. (str. 19-25). (M44)
2. Krstić, Aleksandra (2025). O medijima i REM-u: tragedija u tri čina. U: Bojan Spaić (ur.), *Protest je ispit* (str. 339-356). Beograd: Biblioteka XX vek (M44)

Научна монографија:

Krstić, Aleksandra (2025). *Rat protiv novinara: Mehanizmi nasilja i političke kontrole nad medijima*. Beograd: Arhipelag i Univerzitet u Beogradu – Fakultet političkih nauka. ISBN: 978-86-523-0464-6 (M42)

Уређивање зборника радова са међународне конференције:

Krstić, Aleksandra (ur.) (2021). *Građani u doba dezinformacija – Zbornik radova sa redovne godišnje konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 25-26.09.2021*. Beograd:

Udruženje za političke nauke Srbije i Univerzitet u Beogradu – Fakultet političkih nauka,
ISBN: 978-86-6425-094-8 (M36)

Остали радови:

1. Krstić, Aleksandra (2021). Book review: Zrinjka Peruško, Dina Vozab, and Antonija Čuvalo (2021). Comparing Post-Socialist Media Systems – the Case of Southeast Europe. *Central European Journal of Communication*, 2(29): 353-356. (приказ књиге)
2. Krstić, Aleksandra (2022). *Na šta mislimo kada kažemo...Lokalni mediji kao nosioci promena u lokalnim zajednicama u Srbiji*. Univerzitet u Beogradu: Institut za filozofiju i društvenu teoriju. ISBN: 978-86-80484-92-1
3. Krstić, Aleksandra, Babić, Marija i Maksić, Tanja (2023). *Bezbednost novinara u digitalnom okruženju*. Beograd: BIRN i NUNS
4. Krstić, Aleksandra (2024). Jelena Lončar, Performans političkog predstavljanja: čemu služe govori predstavnika?, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Fakultet političkih nauka, 2023. *Političke perspektive*, 14(1): 173-178. (приказ књиге)
5. Simentić, Janja i Krstić, Aleksandra (2024). *Vodič kroz krize i sukobe za novinare: Vodič kroz izvore i terminologiju u izveštavanjima o krizama i sukobima*. Beograd: Beogradski međunarodnopravni krug

2.2. Spisak objavljenih radova пре избора у звање ванредног професора и доцента (2011-2021)

До избора у звање ванредног професора 2021. године, др Александра Крстић објавила је следеће радове:

Krstić, Aleksandra, Parry, Katy & Aiello, Giorgia (2020). Visualising the politics of appearance in times of democratisation: An analysis of the 2010 Belgrade Pride Parade television coverage. *European Journal of Cultural Studies*, 23(2):165–183, Published Online First 2017, DOI: 10.1177/1367549417743042 (M21)

Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2018). Hierarchy of influences on transitional journalism: Corrupting relationships between political, economic and media elites. *European Journal of Communication*, DOI: 10.1177/0267323117750674, 33(1): 37 – 56. (M22)

Krstić, Aleksandra, Aiello, Giorgia & Vladisavljević, Nebojša. (2020). Visual metaphor and authoritarianism in Serbian political cartoons. *Media, War & Conflict*, 13(1): 27–49. <https://doi.org/10.1177/1750635219856549> (M24)

Milojević, Ana, Krstić, Aleksandra & Ugrinić, Aleksandra (2016). The Future of journalism as a system, profession and culture: the perception of journalism students, *Medijska istraživanja/Media Research*, 22(2): 83-105. (M51)

Krstić, Aleksandra, Milojević, Ana & Jelena Kleut (2018). Vizuelno uokvirivanje protesta Protiv diktature. *CM: Communication and Media*, Vol. 13, Br. 44. str. 57-92; doi: 10.5937/comman13-20797 (M51)

Krstić, Aleksandra (2017). Medijska upotreba augmentovane i virtuelne stvarnosti: problematizacija koncepta „imerzivnog“ novinarstva. *Communication and Media, CM*, XII(41): 81–104, doi: 10.5937/comman12-15747 (M51)

Krstić, Aleksandra (2019). Izveštavanje o sukobima u demokratizaciji: etičke dileme i izazovi iz ugla novinara u Srbiji. U: D. Pavlović (ur.), *Sukobi. Stabilnost. Demokratija?*, Zbornik radova sa redovne međunarodne konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 27–28. 09. 2019. u Beogradu, Beograd: Udruženje za političke nauke Srbije i Fakultet političkih nauka (str. 37-56). **(M33)**

Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2017). Flipping the coin in public relations research: Crisis of the „Tonus“ bread as the case of „organization relations“. In: *Engaging people in a disengaged world - Proceedings of the 23rd International Public Relations Research Symposium BledCom*, eds. Dejan Verčič, Ana Tkalac Verčič and Krishnamurthy Sriramesh (pp.85-92.). University of Ljubljana: Faculty of Social Sciences. ISBN 978-961-235-821-1 **(M33)**

Krstić, Aleksandra (2019). Expert crisis or journalistic laziness: Bridging the gap between academics and TV journalists in Serbia. In: Huddy, W. and Marshall, A. (eds.), *Popular Culture and the Intellectual – Media Trends and Social Change*, Toronto and New York: WaterHill Publishing, pp. 118-130. **(M13)**

Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2019). Dimensional approach to populism: party communication during 2014 elections in Serbia. In: Nikolić, M. and Dragičević Šešić, M. (eds.), *Situating populist politics: Arts & Media Nexus*, Belgrade: Clio, pp. 141-160. **(M14)**

Milojević, Ana & Krstić, Aleksandra (2016). Demokratizacija medija u Srbiji: Etika novinarske profesije posmatrana kroz analizu naslova u dnevnoj štampi. U: Vujačić, I. & Vranić, B. (urs.), *Urušavanje ili slom demokratije/Decline or eclipse of democracy in Europe's new democracies*, zbornik radova sa međunarodne konferencije „Urušavanje ili slom demokratije“, Beograd, 24-26. Septembar 2016., Beograd: Udruženje za političke nauke i Fakultet političkih nauka, Univerziteta u Beogradu, str. 277-297. **(M33)**

Krstić, Aleksandra (2019). Profesionalni i etički izazovi novinarskog izveštavanja o procesu normalizacije odnosa Beograda i Prištine. U: Stefan Surlić i Aleksandra Popović (ur.) *Realizacija normalizacije – Budućnost odnosa Beograda i Prištine* (str. 9-24). Beograd: Konrad Adenauer Stiftung i CISBalk **(M63)**

Krstić, Aleksandra (2020). Medijska reprezentacija Evropske unije: glavni teorijski pristupi. U: Irina Milutinović (ur.), *Medijska politika i evrointegracije*, Beograd: Institut za evropske studije, str. 17-33. **(M63)**

Vladislavljević, Nebojša, Krstić, Aleksandra & Pavlović, Jovica (2019). Communicating power and resistance in democratic decline: the 2015 smear campaign against Serbia's ombudsman. In: Katrin Voltmer, Christian Christensen, Irene Neverla, Nicole Stremlau, Barbara Thomass, Nebojša Vladislavljević and Herman Wasserman (eds.) *Media, communication and the struggle for democratic change: case studies on contested transitions*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. **(M13)**

Krstić, Aleksandra (2020). TV dueli kandidata za predsednika Srbije od 2002. do 2012. godine. U: Milan Jovanović i Dušan Vučićević (ur.), *Koga, kako i zašto smo birali: Izbori u Srbiji 1990-2020.*, Beograd: Službeni glasnik, str. 429-449. **(M33)**

Крстић, Александра (2020). *Медији, новинарство и Европска унија*. Београд: Универзитет у Београду, Факултет политичких наука **(M42)**

Central European Journal of Communication – гост уредник/guest editor, Vol. 13 No. 3(27) (2020): Fall 2020 - Krstić, A. & Stepińska, A. (2021). Editors' Introduction. *Central European Journal of Communication*, 13(3(27), 310-312. **(M36)**

Krstić, Aleksandra (2016). Local Television As A Business: Comparative Perspectives Of Commercial Television Stations In Serbia. *Теме – часопис за друштвене науке*, год. XXXX, br. 1, str. 229-244. (M24)

Крстић, Александра (2015). Извештавање о Европској унији у информативним програмима националних радио станица у Србији. *Часопис за комуникацију и медије, СМ*, год.10, бр.34, стр. 5-28. (M52)

Крстић, Александра, Милојевић, Ана (2015). Етички и професионални аспекти извештавања дневне штампе у Србији. У: Вељановски, Раде (ур.), *Индикатори професионалног/непрофесионалног понашања новинара и медија: могућности за побољшање стања*, Београд: Факултет политичких Београдског универзитета, стр. 11-37. (M63)

Крстић, Александра (2015). Политичко новинарство између традиционалних медија и нових платформи: преиспитивање концепта „свете“ и „прагматичне“ новинарске културе. У: Пралица, Дејан (ур.), Норберт Шинковић (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 5*, Универзитет у Новом Саду: Филозофски факултет, стр. 109-118. (M33)

Крстић, Александра (2015). *Институције Европске уније у електронским медијима у Србији : докторска дисертација*. (M70)

Krstić, Aleksandra (2014). Digital switchover in Serbia in a comparative perspective. *International Journal of Digital Television*, vol. 5, number 3, ISSN 2040-4182, pp. 237-253. (M24)

Krstić, Aleksandra (2014). Evropske intitucije i internet: nova faza demokratije?. U: Brekalo, Miljenko (ur.), Ivana Žužul (ur.), *Kultura, identitet, društvo – evropski realiteti*, Odjel za kulturologiju, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Zagreb i sveučilište „J. J. Strossmayer“ – Osijek, str. 371-383. (M33)

Крстић, Александра (2014). Дигитализација телевизије: искуства Велике Британије и Сједињених Америчких Држава. У: Николић, Мирјана (ур.) *Менаџмент драмских уметности и медија – изазови XXI века*, Београд, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, стр. 371-380. (M33)

Крстић, Александра Р., Милојевић, Ана (2013). Европске теме из перспективе новинара локалних медија у Србији. *Годишњак*, Факултет политичких наука, ISSN 1820-6700, год. 7, бр. 10, стр. 67-82. (M51)

Крстић, Александра (2013). Медијатизација политике: теоријски приступи. У: Валић Недељковић, Дубравка (ур.), Пралица, Дејан (ур.), *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 3*, (Медијска истраживања, 5), Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 103-112. (M33)

Krstić, Aleksandra (2013). When the audience changes a journalist. *Participations – Journal of Audience & Reception Studies*, ISSN 1749-8716, Vol. 10, Issue 1, pp. 425-427.

Крстић, Александра (2012). Новинарство и медијска индустрија у Србији – професионални добитак, економски губитак. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, ISSN 1452-7405, год. 7, бр. 24, стр. 115-132. (M52)

Крстић, Александра (2012). Мултимедијални сервиси међународних организација. *Политички живот*, ISSN 2217-7000, бр. 4, стр. 109-117.

Крстић, Александра (2012). Разлика између онлајн и штампаног новинарства: компаративна анализа интервјуа објављених у штампаном и електронском издању дневног листа "Политика". У: Турчило, Лејла (ур.), Буљубашић, Белма (ур.), *Вјеродостојност*

медија : изазови глобализације и специфичности региона. Сарајево: Факултет политичких наука, стр. 147-162. (M33)

Крстић, Александра (2012). Независне ТВ продукције и радио-дифузија: закон и пракса. У: Вељановски, Раде (ур.), *Радио-дифузија у Србији: садашњост и будућност*. Београд: Факултет политичких наука: Чигоја штампа, стр. 139-152. (M63)

Крстић, Александра (2012). Нацистичка пропаганда. *Годишњак*, Факултет политичких наука, год. 6, бр. 8, стр. 190-192. [COBISS.SR-ID 515243351]

Крстић, Александра (2012). Елиминисање средишњег човека. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, год. 7, бр. 25, стр. 147-150. [COBISS.SR-ID 515243095]

Миливојевић, Сњежана, Радојковић, Мирољуб, Милојевић, Ана, Угринић, Александра, Крстић, Александра, Матовић, Маријана (2012). *Професија на раскрићу : новинарство на прагу информационог друштва. Део 2*. Београд: Факултет политичких наука, Центар за медије и медијска истраживања.

Крстић, Александра Р. (2011). Грађанско новинарство - шансе и изазови за новинарску професију. *Часопис за управљање комуницирањем СМ*, ISSN 1452-7405, год. 6, бр. 20, стр. 97-116. (M52)

Крстић, Александра (2011). Извештавање о глобалној кризи – новинарство у глобалном добу. *Годишњак*, Факултет политичких наука, год. 5, бр. 6, стр. 523-529.

I ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА

1. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1.1. Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима на Факултету политичких наука од првог избора у звање асистента 2011. године. Од избора у звање доцента (2016.) учествује у свим облицима наставе на основним и постдипломским студијама. По тренутној акредитацији учествује у извођењу наставе на предметима основних академских студија новинарства: Телевизијско новинарство, Истраживачко телевизијско новинарство, Истраживачко новинарство, Политичко новинарство, Дигитално новинарство и мултимедијална продукција, Пракса у медијима. На мастер академским програмима Културологије, Комуникологије, Новинарства, Студија Рода, Избора и изборних кампања, Политичке аналитике и друштвених промена, Еколошке политике, предаје различите изборне курсеве, као што су Специјализовано медијско извештавање, Медији, култура и Европска унија, Визуелна репрезентација политике. На докторским студијама Медија и комуникација предаје обавезан курс Теорија медија и комуникација, изборни курс Медији и новинарство у глобалном контексту, као и предмет Новинарство, дигитални медији и култура информисања. Обавезан курс ТВ новинарство сваке године слуша око 160 студената, а изборне курсеве на основним и мастер студијама између 5 и 40 студената.

1.2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

На основу достављених студентских евалуација на предметима на којима Александра Крстић предаје, Комисија је стекла увид да студенти веома позитивно оцењују њен рад на предметима Телевизијско новинарство (обавезан предмет, трећа година ОАС Новинарства) Истраживачко новинарство (изборни предмет, четврта година, ОАС Новинарства), Пракса у медијима (изборни предмет, четврта година ОАС Новинарства), Медији, култура и ЕУ (изборни предмет, МАС Културологије и Комунологије). Распон оцена у студентским евалуацијама које је кандидаткиња доставила за целокупан претходни изборни период на ОАС Новинарства и појединим мастер академским студијама од школске 2021/22. до школске 2024/2025. године креће се у распону од 4,04 до 5,00. У евалуацијама се посебно истиче да професорка подстиче студенте на активности, да предавања и вежбе помажу студентима да лакше савладају материју предвиђену предметима, а посебно се високо оцењују разумљивост, ангажованост наставнице и њен начин излагања и познавања материје.

1.3. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка

Кандидаткиња је у претходном периоду активно учествовала у развоју научнонаставног подмлатка као чланица више комисија за избор у наставна, научна и истраживачка звања на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, Институту за филозофију и друштвену теорију, Институту за европске студије, као и на Универзитету у Новом Саду. Поред тога, кандидаткиња активно учествује у извођењу свих облика наставе на постдипломским нивоима, као и националним и међународним истраживачким пројектима у којима су ангажовани млади истраживачи и истраживачице са којима сарађује.

1.4. Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама

Кандидаткиња је од првог избора у звање ванредне професорке била менторка и чланица у 25 (двадесет пет) комисија за одбрану завршних мастер радова на Факултету политичких наука Универзитета у Београду. У достављеној документацији у пријави на конкурс Александра Крстић је поднела списак свих кандидата, одбрањених радова и датума одбрана у којима је учествовала као менторка или чланица комисија.

1.5. Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације

Од избора у звање ванредне професорке, кандидаткиња је учествовала у две комисије за одбрану докторских дисертација. То су следећи кандидати и теме одбрањених докторских дисертација:

1. Ивана Стаменковић - Мигрантска криза у јавном дискурсу Србије
2. Милош Ничић - Креативне индустрије у савременој Србији

2. Испуњеност појединачних критеријума - објављени радови

Кандидаткиња је испунила све услове за стицање звања редовног професора предвиђене правилницима. Комисија констатује да је Александра Крстић у претходном изборном периоду објавила 25 (двадесет пет) научних и стручних радова и једну монографију националног значаја у свим предвиђеним категоријама за избор у звање редовног професора, као и одређени број радова у истакнутим домаћим и међународним тематским зборницима, те неколико стручних извештаја и специјализованих водича који нису део критеријума за избор у звање редовног професора, али имају значајан утицај у области практичног бављења новинарством и медијима у Србији.

2.1. Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира

Krstić, Aleksandra (2024). Digital transformation of journalism and media in Serbia: What has gone wrong? *Journalism*, 25(5): 1014–1030. DOI: 10.1177/14648849231151798 (M21)

Ауторка у овом раду, објављеном у једном од најрелевантнијих светских часописа у области медијских студија и новинарства, даје кратку и сажету историју сложене дигиталне трансформације медија и новинарства у контексту Србије, којом се у условима високе политичке и медијске поларизације, недовршене транзиције и растуће политичке и економске инструментализације медија, проблематизује шта су главне структурне трансформације медијског окружења у Србији. Ауторка чврсто аргументује да су прелазак са државног медијског система на јавно информисање, увођење нових медијских закона и дуготрајан процес приватизације медија главни фактори који су утицали на различите фазе и исходе дигиталне трансформације новинарства и медија у земљи. За разлику од развоја дигиталног новинарства у развијеним демократијама Запада, стварна системска промена и прилагођавање медијског тржишта у Србији новим технологијама које се лако користе, конвергенцији редакција, профитабилном садржају и партиципативном новинарству је у великој мери било ограничено због јаке интеракције државе и медија током последњих двадесет година.

Vladislavljević, Nebojša and Krstić, Aleksandra (2023). Competitive Authoritarianism and Populism in Serbia Under Vučić in Political Cartoons. *Europe-Asia Studies*, 75(9): 1429-1452. DOI: 10.1080/09668136.2022.2149700 (M21)

У овом коауторском раду са професором Небојшом Владисављевићем, Александра Крстић истражује везе између компетитивног ауторитаризма и популизма у Србији на основу квантитативне анализе садржаја политичких карикатура Душана Петричића, водећег српског карикатуриста и критичара власти, које су објављене између 2013. и 2017. године у водећим дневним и недељним листовима. Аутори користе и квалитативну визуелну и контекстуалну анализу карикатура које су одражавале кључне теме током тог периода, а то су кршење медијских слобода, нелојална политичка конкуренција, популизам и насиље. Аутори су утврдили да се популизам појављује као „меко“ лице компетитивног ауторитаризма, које је с једне стране одомаћено код публике и, са друге, прихватљиво

утицајним међународним актерима због тога што се ослања на нешто неформалније и софистицираније, мање репресивне облике ауторитарне манипулације.

Mellado, C., Márquez-Ramírez, M., Van Leuven, S., Jackson, D., Mothes, C., Arcina, C., Berthaut, J., Blanchett, N., Boudana, S., Chen, K., Davidov, S., De Maio, M., Fahmy, N., Ferrero, M., Garcés, M., Hagen, L., Hallin, D.C., Humanes, M.L., Himma-Kadaka, M., Keel, G., Kozman, C., **Krstić, A.**, Lecheler, S., Lee, M., Lin, C.H., Mazzoni, M., McGuinness, K., McIntyre, K., Mick, J., Navarro, C., Olivera, D., Pizarro, M., Silke, H., Skerdal, T., Stepińska, A., Szabó, G., and Viveros, D. (2023). Comparing Journalistic Role Performance Across Thematic Beats: A 37-Country Study. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 1–26. DOI: 10.1177/10776990231173890 (M21a)

Овај рад, резултат вишегодишњег пројекта „Journalism Role Performance – Second Wave (JRP)“, у коме је Александра Крстић активно учествовала као део истраживачког тима Србије, објављен је у престижном научном часопису *Journalism & Mass Communication Quarterly*, и истражује како се различите новинарске улоге материјализују у различитим новинарским рубрикама широм света. Аутори испитују медијске трендове и ефекат медијских платформи, улоге власништва и нивоа политичке слободе на извођење новинарских улога у вестима. На основу анализе садржаја преко 140 хиљада вести из 37 земаља, компаративни резултати откривају трансверзалност интервенционизма као једне од кључних новинарских улога, као и јаку повезаност одређених тема и новинарских улога које су предмет истраживања.

2.2. Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира.

Christian Baden, Neta Kligler-Vilenchik, Nina Springer, Marc Jungblut, Asta Zelenkauskaitė, Auksė Balčytienė, Susana Salgado, Artur Lipiński, **Aleksandra Krstić**, Anna Bączkowska (2025). Public Opinion Negotiations in a Digital Media Ecosystem: A Conceptual Framework. *International Journal of Public Opinion Research*, 37(3) edaf049, <https://doi.org/10.1093/ijpor/edaf049> (M22)

У овом чланку се концептуализују преговори о јавном мњењу у екосистему дигиталних медија, као дискурзивни процес који је усмерен на ограничавање ширине нормативно прихватљивих мишљења. Узимајући у обзир релевантна теоријска истраживања у свету о пред-дигиталним медијима, аутори врло пажљиво истичу пет главних аспеката да би описали дигитално посредоване преговоре о јавном мњењу као (а) јавно изражавање (б) нормативних мишљења о јавним питањима од стране (ц) позиционираних говорника, што резултира (д) јавним преговарањем о прихватљивим ставовима (е) унутар дигитално посредованих јавних арена којима управља институционална и социо-техничка медијска логика. Истичући улогу коју дигитални медији имају у обликовању овог дискурзивног процеса, аутори предлажу теорију преговора о јавном мњењу у екосистему дигиталних медија и указују на различите импликације за емпиријско проучавање процеса јавног мњења о дигиталним медијима.

Krstić, Aleksandra, Ejđus, Filip and Vladislavljević, Nebojša (2022). The Politics of Giving Voice: Media Framing of Extremist Groups in the 2010 Pride Parade in Serbia. *Problems of Post-Communism*, DOI: 10.1080/10758216.2022.2050926 (M22)

Рад „The Politics of Giving Voice: Media Framing of Extremist Groups in the 2010 Pride Parade in Serbia“ испитује медијску поларизацију у извештавању о ЛГБТ популацији током Параде поноса одржане у Београду 2010. године. Ауторка је заједно са професорима Ејдусом и Владисављевићем спровела квантитативну и квалитативну анализу медијског извештавања, као и 25 дубинских интервјуа са новинарима. Закључак рада је да су медији ускратили екстремистима директан приступ медијима, али да су, због високе поларизације, оснажили ненасилне противнике Параде и тиме индиректно допринели стереотипном, а понекад и погрдном представљању ЛГБТ популације.

1.1.Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.

Krstić, Aleksandra (2022). Bezlične, otuđene i opasne: vizuelna reprezentacija migrantkinja sa Bliskog istoka i iz Afrike u medijskom prostoru Srbije. *Sociološki pregled*, 56(1): 210-233, DOI: [10.5937/socpreg56-35491](https://doi.org/10.5937/socpreg56-35491) (M23)

Кандидаткиња се у овом раду бави медијским извештавањем о мигрантима и избеглицама током „мигрантске кризе“ 2015. године, а пре свега се фокусира на визуелну репрезентацију мигранткиња, чије медијско представљање, како показују друга истраживања, може да допринесе развијању позитивнијих ставове грађана о тој популацији. Ауторка у раду идентификује доминантне визуелне оквире у којима се у штампаним и онлајн медијима у Србији извештава о мигранткињама са Блиског истока и из Африке, а за ту сврху спроводи квантитативно-квалитативну анализу фотографија објављених у главним медијима у Србији од 2015. до 2020. године. Главни резултати истраживања показују да се мигранткиње доминантно визуелно приказују у медијским оквирима претње по безбедност граница и здравља људи, као и да су лишене идентитета и гласа у преовлађујућем медијском садржају.

Krstić, Aleksandra (2022). Vizuelno uokvirivanje migranata i izbeglica u medijima u Srbiji od 2015. do 2020. godine. *Sociologija*, 64(1): 70-93, DOI: [10.2298/SOC2201070K](https://doi.org/10.2298/SOC2201070K) (M23)

Полазећи од теорије медијских оквира, ауторка у овом раду наставља да истражује визуелно медијско представљање миграција, односно визуелно уоквиривање избеглица и миграната у штампаним и онлај медијима у Србији од избијања тзв. „мигрантске кризе“ 2015. године до кризе изазване пандемијом ковида 2020. године. Методолошки дизајн истраживања, заснован на квантитативној и квалитативној анализи скоро 500 фотографија, обухвата денотативни, стилско-семиотички и конотативни ниво визуелног медијског уоквиривања, као и хронолошки преглед доминантних медијских оквира, подоквира и различитих

техника визуелног представљања миграната у најчитанијим медијима у Србији. Допринос рада је у томе што, теоријски и методолошки, представља оригинални научни допринос изучавању о медијским представама миграција у Србији и поставља важна питања о рецепцији доминантних слика о мигрантима и избеглицама у јавности.

Krstić, Aleksandra (2024). Images of (in)security: visualizing borders, migrants and control in Serbia's news media. *Journal of Regional Security*, 19(1): 59-76, DOI: <https://doi.org/10.5937/jrs18-41755> (M23)

У овом раду, који припада корпусу истраживачких радова о теми визуелне репрезентације миграната и избеглица у Србији којом се Александра Крстић бави последњих година, испитује се начин на који су мигранти и избеглице медијски приказани на границама Србије у ширем теоријском контексту секуритизације миграција, и то на основу анализе 300 фотографија објављених у релевантним националним и регионалним штампаним медијима и њиховим онлајн верзијама у периоду од шест година. Резултати овог истраживања показују да је визуелни приказ зидова, жица, контроле, закона и реда, модерне технолошке опреме, симбола безбедности и присуства политичких власти често интензивира сензационалистичким насловима и таблоидним извештавањем, којим се мигранти и избеглице истовремено представљају као насилни и девијантни, као претња безбедности граница и људи у Србији.

Krstić, Aleksandra (2023). Love and hate relationship: media framing of the official political communication about the EU in Serbia's media. In: Uvalić, Milica (ed.), *Integrating the Western Balkans into the European Union. Overcoming Mutual Misperceptions*. Book Series: New Perspectives on South-East Europe, Series Editors: K. Featherstone (LSE), S. Economides (LSE), V. Monastiriotis (LSE). Palgrave Macmillan (pp. 339-414). DOI: [10.1007/978-3-031-32205-1_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-32205-1_18) (M13)

Ово поглавље, објављено у престижној научној публикацији у издању *Palgrave Macmillan* бави се специфичним аспектом односа између Србије и Европске уније у временима кризе, наиме здравственом кризом изазваном избијањем пандемије COVID-19 у Србији у марту 2020. године. Ауторка испитује специфично медијско уоквиривање политичких наратива које су водили високи државни званичници. Поглавље доноси главна теоријска разматрања односа између ЕУ и медија и улоге медија и новинарства у извештавању о темама везаним за ЕУ, као и кратак преглед главних пракси извештавања о ЕУ на Западном Балкану и у Србији. Детаљна анализа студије случаја о Србији доприноси целокупној публикацији чија је главна тема питање интеграције Западног Балкана у ЕУ и превазилажење главних неспоразума и неразумевања у јавној сфери и медијима о тим питањима.

Baczkowska, A., Negrea-Busioic, E., Guzek, D., Liebeskind, C., Hess, A., Crestani, F., Ravenda, F., Kunić, T., Lipinski, A., Lombart, E., Novotna, M., Kazazi, L., Mackova, A., Dylgeri, A., Milojević, A., Cunha, C., Ruzaitė, J., **Krstić, A.**, Milić, K., Dlutek, A. (2024). Opinionated texts in social media: A proposal for evaluative

Овај коатурски рад, настао као део вишегодишњег заједничког рада тима истраживача на ЕУ COST Акцији „OPINION“, анализира мишљења учесника различитих дискусија на Фејсбуку у вези са мигрантском кризом у Европи. Аутори, на основу оригиналне типологије која се састоји од 46 критеријума евалуативног језика из различитих научних дисциплина, медијских студија, лингвистике, комунологије и критичке анализе дискурса, испитују како се мишљења о мигрантској кризи мапирају путем друштвених медија и да ли постоје извесни шаблони на основу којих се та мишљења производе и дистрибуирају. Рад је иновативан јер се у њему представљају посебни алати којим се, у ширем контексту, обогађује методологија истраживања у студијама медија, нарочито оне која је неопходна за визуелизацију и лексичку обраду података.

Krstić, Aleksandra i Jović, Nikola (2023). Kako se novinari u Srbiji bore sa onlajn napadima – normalizacija digitalnog nasilja kao posledica izostanka institucionalne podrške. *Politički život*, 24: 27-39, DOI: https://doi.org/10.18485/fpn_pz.2023.24.2 (M51)

У овом раду аутори представљају резултате и увиде из квантитативног и квалитативног истраживања са новинарима у Србији о дигиталном насиљу којем су изложени. Крстић и Јовић истражују како новинари и новинарке одговарају и реагују на дигитално насиље на личном и професионалном нивоу појединачног новинара, а како на дигитално насиље и угрожавање безбедности новинара реагује медијски и правно-институционални систем. Аутори детаљно анализирају медијски контекст и представљају податке из квантитативне и квалитативне студије у вези са главном темом рада.

1.2. Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33

Nedeljković, Marko and Krstić, Aleksandra (2025). Scope and ethical considerations of AI in journalism: the perspective of journalism students. *Srpska politička misao/Serbian Political Thought*, 92: 115-140. DOI: 10.5937/spm92-59451 (M33)

Ова студија, представљена на међународној научној конференцији EMERGE 2024 на Институту за филозофију и друштвену теорију у Београду, испитује перцепције студената новинарства на Универзитету у Београду о интеграцији вештачке интелигенције у новинарску професију. Аутори истражују мишљења студената о потенцијалним предностима и недостацима вештачке интелигенције, њеној примени у редакцијама, и етичким дилемама које употреба ове технологије може да представља за будуће новинаре. Истраживање је спроведено међу 204 студента завршне године новинарства Факултета политичких наука Универзитета у Београду. Резултати анкете указују на то да су будући медијски стручњаци веома свесни растућег утицаја вештачке интелигенције на новинарство. Значајна већина испитаника доживљава вештачку интелигенцију као нешто што има снажан или веома снажан утицај на новинарство, док само мали број сматра да је њен утицај минималан или ограничен. Ипак, укупна перцепција студената о утицају вештачке интелигенције на новинарство је претежно негативна.

Krstić, Aleksandra (2024). National interests of Serbia through televised presidential addresses 2017–2023. In: Dragan Đukanović, Saša Mišić and Nikola Jović (Eds.), *National interest(s) in world politics*, Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Political Science, pp. 401-412. (M33)

Рад „National interests of Serbia through televised presidential addresses 2017–2023“, представљен на међународној конференцији „National interest(s) in world politics“ на Факултету политичких наука Универзитета у Београду, истражује улогу председничких телевизијских обраћања као глобалног феномена 20. и 21. века, смештајући га у контекст савремене Србије. Анализом 35 главних ТВ обраћања председника Србије од 2017. до 2023. године ауторка испитује шта је концепт „националног интереса“ Србије из перспективе телевизијског обраћања председника државе, као и потенцијални утицај таквог наратива на публику и грађане Србије.

Krstić, Aleksandra (2022). Pogled odozgo: vizuelna reprezentacija građana Srbije na Instagram profilu predsednika Aleksandra Vučića. *Političke perspektive*, 12(1): 7-33, DOI: [10.20901/pp.12.1.01](https://doi.org/10.20901/pp.12.1.01)(M33)

У овом раду, који је иницијално представљен на међународној научној конференцији Удружења за политичке науке Србије и Факултета политичких наука Универзитета у Београду - Сабор политиколога 2021. године, ауторка истражује употребу визуелног медијског садржаја за потребе политичке промоције, предизборних кампања и комуникације политичара са бирачима. Контекстуализујући популарност Инстаграма као платформе коју све више користе и светски и домаћи политичари за приближавање грађанима, у раду се на основу квантитативне и квалитативне анализе Инстаграм профила председника Србије идентификују главни визуелни оквири и визуелне стратегије којима се представљају грађани Србије током 2019. и 2021. године.

2.5. Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63

Krstić, Aleksandra (2022). Disciplinovanje lokalnih medija u Srbiji: mehanizmi pritisaka, pretnji i političko-ekonomske instrumentalizacije. U: Kljajić, Veselin i Kulić, Milica (ur.), *Novinarski i medijski identitet u doba krize – zbornik radova sa 11. naučne konferencije Vjerodostojnost medija u Beogradu*. Univerzitet u Beogradu: Fakultet političkih nauka (str. 11-26). (M63)

Овај рад, представљен на 11. научној конференцији „Вјеродостојност медија“ у Београду, истражује притиске и претње са којима се суочавају локални новинари у Србији који извештавају о важним друштвено-политичким питањима у Србији. Ауторка на основу дубинских интервјуа са двадесет новинара и новинарки локалних медија из четири региона Србије испитује новинарске перцепције о томе које све механизме притисака и инструментализације медија користе локалне самоуправе према медијима који критикују

власт, као и начине на који такви притисци отежавају медијску продукцију и лични и професионални живот новинара у локалним срединама.

Krstić, Aleksandra (2023). *Kulturna diplomatija iz perspektive audio-vizuelnog servisa Evropske komisije*. U: Milena Dragičević Šešić, Raphaela Henze i Ljiljana Rogač Mijatović (ur.), *Kulturna diplomatija i kulturni odnosi – saradnja, raznolikost, dijalog*. Beograd: Univerzitet umetnosti i CLIO (str. 86-99). (M63)

У овом раду, који је саопштен на научном скупу на Универзитету уметности у Београду током 2022. године, кандидаткиња истражује улогу Европске комисије као једног од главних креатора медијског садржаја последњих деценија, као и инструменте које као утицајна политичка институција ЕУ користи за побољшање своје видљивости и комуникационе стратегије према медијима, новинарима и грађанима. Рад проблематизује недостатке комуникационих активности европских институција у најширем смислу, а затим се бави питањима утицаја посебног аудиовизуелног сервиса Европске комисије, а нарочито креирање садржаја у вези са темом културне дипломатије која последњих година заузима све важније место у ЕУ.

2.6. Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Krstić, Aleksandra (2025). *Rat protiv novinara: Mehanizmi nasilja i političke kontrole nad medijima*. Beograd: Arhipelag i Univerzitet u Beogradu – Fakultet političkih nauka. ISBN: 978-86-523-0464-6 (M42)

Књига Александре Крстић, у издању издавачке куће „Архипелаг“ и Универзитета у Београду – Факултета политичких наука, истражује како и зашто су медији и новинари у свету и у Србији постали „непријатељи“ државе и народа, у контексту све јачих и распрострањенијих наратива мржње према медијима и дискредитације новинара као глобалног феномена. Књига је заснована на обиљу медијског материјала и архивске грађе из светске и домаће штампе, бројним академским и стручним текстовима, светским дигиталним архивама, музејским збиркама, интервјуима са новинарима, уредницима, директорима медија и највећим српским карикатуристима. У првом поглављу ауторка представља и проблематизује најважније и најактуелније концептуалне и теоријске расправе о мржњи према медијима као светском феномену, укључујући сукобе између политике и медија и концепте попут политичке инструментализације и политичке колонизације медија, ауторитарне јавне сфере. У другом поглављу дискутује се о новинарству као претњи и откривају размере и последице убистава новинара, различитих облика притисака у физичком и дигиталном свету, а ауторка уводи и савремене трендове и феномене попут цензуре масе, антифандома и других облика дискредитације новинара. У трећем поглављу Александра Крстић се пажљиво фокусира на Србију, испитујући комплексан однос политике и медија од наслеђа ауторитарног режима Слободана Милошевића, раних периода демократске транзиције, као и разних друштвено-политичких околности које су утицале на заробљавање медија и пораст непријатељства према

новинарима. У четвртом поглављу ауторка се бави насиљем над новинарима и новинаркама у Србији, откривајући различите механизме вербалног и физичког насиља над новинарима, али и његове последице по лични и професионални живот новинара. Последње поглавље, проблематизује глобалне и локалне притиске и покушаје цензуре политичке карикатуре као једног од најзначајнијих новинарских жанрова, и то из перспективе односа политичара, уредника и публике према карикатури.

2.7. Други радови објављени у периоду од избора у звање ванредног професора

Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја:

Krstić, Aleksandra (2024). *Medijski pejzaž Srbije*. U: Srđan Cvijić, Katarina Golubović, Nikola Burazer i Aleksandra Krstić, *Demokratija i ljudska prava: Future of Serbia*, Friedrich Ebert Stiftung i Beogradski centar za bezbednosnu politiku, Beograd, jul 2024. (str. 19-25). (M44)

У овом раду ауторка критички испитује медијску сцену Србије од демократских промена 2000. наовамо и све најважније промене које су утицале на данашњи изглед и положај медија у земљи. Истичу се главни недостаци медијског система Србије, независности медија, професионалног новинарства, политичке инструментализације медија, и других показатеља урушавања слободе медија и квалитета демократије у Србији.

Krstić, Aleksandra (2025). *O medijima i REM-u: tragedija u tri čina*. U: Bojan Spaić (ur.), *Protest je ispit: profesorski zapisi o studentskim protestima 2024-2025. godine* (str. 339-356). Beograd: Biblioteka XX vek (M44)

Ово поглавље, објављено у тематском зборнику „Протест је испит: професорски записи о студентским протестима 2024-2025. године“, Александра Крстић пажљиво описује проблеме и препреке у вези са избором чланова Савета Регулаторног тела за електронске медије, дајући ширу перспективу проблема у раду овог важног тела од његовог оснивања до данас. Допринос овог рада је и у томе што даје и личну перспективу учешћа у процесу за избор Савета, у коме је кршење закона и процедура довело до оставки независних кандидата и понављања процеса, који ни до објављивања овог чланка није био окончан.

Уређивање зборника радова са међународне конференције:

Krstić, Aleksandra (ur.) (2021). *Građani u doba dezinformacija – Zbornik radova sa redovne godišnje konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 25-26.09.2021*. Beograd: Udruženje za političke nauke Srbije i Univerzitet u Beogradu – Fakultet političkih nauka, ISBN: 978-86-6425-094-8 (M36)

Рад у националном научном часопису:

Krstić, Aleksandra (2022). Lokalni mediji kao nosioci promena: Uticaj lokalnog novinarstva na rešavanje socijalnih i ekoloških problema u opštinama u Srbiji. *Kritika, časopis za filozofiju i teoriju društva*, 3(2): 205-227, DOI: [10.5281/zenodo.7369673](https://doi.org/10.5281/zenodo.7369673) (M53)

Рад се бави улогом локалних медија у информисању локалних заједница у Србији, као и у развоју медијског плурализма и ставова грађана о различитим друштвено-политичким питањима. Проблематизујући недостатак у досадашњој истраживачкој пракси у којој су истраживања о локалним медијима углавном усмерена на њихову економску и тржишну одрживост, политичку инструментализацију и професионализацију кадрова, Крстић примењује оригинални научни и истраживачки приступ испитујући да ли и како локални медији утичу на локалне власти да покрећу одређене промене у заједницама. Методолошки, спровела је дубинске интервјуе са двадесет новинара и новинарки локалних медија из једанаест градова у Србији. Анализа показује како одређене новинарске приче и медијска иницијатива утичу на то да локалне власти решавају неко социјално или еколошко питање, а истовремено осветљава и бројне препреке и проблеме са којима се суочавају новинари и уредници у малим независним медијима у Србији приликом извештавања и повезивања са локалном заједницом.

Остали радови:

Krstić, Aleksandra (2021). Book review: Zrinjka Peruško, Dina Vozab, and Antonija Čuvalo (2021). Comparing Post-Socialist Media Systems – the Case of Southeast Europe. *Central European Journal of Communication*, 2(29): 353-356. (приказ књиге)

Krstić, Aleksandra (2022). *Na šta mislimo kada kažemo...Lokalni mediji kao nosioci promena u lokalnim zajednicama u Srbiji*. Univerzitet u Beogradu: Institut za filozofiju i društvenu teoriju. ISBN: 978-86-80484-92-1

Krstić, Aleksandra, Babić, Marija i Maksić, Tanja (2023). *Bezbednost novinara u digitalnom okruženju*. Beograd: BIRN i NUNS

Krstić, Aleksandra (2024). Jelena Lončar, Performans političkog predstavljanja: čemu služe govori predstavnika?, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Fakultet političkih nauka, 2023. *Političke perspektive*, 14(1): 173-178. (приказ књиге)

Simentić, Janja i Krstić, Aleksandra (2024). *Vodič kroz krize i sukobe za novinare: Vodič kroz izvore i terminologiju u izveštavanjima o krizama i sukobima*. Beograd: Beogradski međunarodnopravni krug

2.8. Цитираност од 10 хетеро цитата

Према подацима Google Scholar, цитираност радова Александре Крстић до тренутка пријаве на конкурс за избор у звање редовног професора износи 263 цитата. Индекси цитираности

за кандидаткињу износе: h-index од 8 и i10-index од 8. Међу ауторима који цитирају њене радове налазе се истраживачи из међународне и домаће академске заједнице:

Elsheikh, D., Jackson, D., and Jebril, N. (2024). Revisiting the Hierarchy of Influences on Journalism in a Transitional Context: When the Social System Level Prevails. *International Journal of Communication*, 18(2024): 3347-3365.

Mellado, C., Hallin, D. C., Blanchett, N., Márquez-Ramírez, M., Jackson, D., Stepińska, A., Skjerdal, T., Himma, M., McIntyre, K., Hagen, L. M., Amiel, P., Abuali, Y., Fahmy, N., Boudana, S., Chen, Y.-N. K., Davidov, S., De Maio, M., Frías Vázquez, M., Garcés, M., ... Wyss, V. (2024). The societal context of professional practice: Examining the impact of politics and economics on journalistic role performance across 37 countries. *Journalism*, 25(11), 2237-2263. <https://doi.org/10.1177/14648849241229951>

Banjac, S., Juarez Miro, C., and Folker Hanusch, (2024). Expectations of journalistic actors in the digital age: A conceptual framework, *Communication Theory*, 34(2): 60–70. <https://doi.org/10.1093/ct/qtae002>

Miles, C. (2023). Visual rhetoric and the analysis of persuasive political communication, *Political Science and Public Policy* 2023, <https://doi.org/10.4337/9781800376939.00007>

Marino-Jiménez, M., Flores-Núñez, A. M., Rojas-Noa, F. O., & Vásquez-Espinoza, P. (2025). Independent Journalism for Hybrid Democracies: A Systemic Vision in Three Latin American Countries. *Journalism Practice*, 19(7), 1421–1440. <https://doi.org/10.1080/17512786.2023.2279341>

Kafiliveyjuyeh, S., Firat, F., & Moon, R. (2025). Examining Journalists' Adoption of Social Media Tools in Contexts of Precarity. *Journalism Studies*, 26(1), 120–139. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2024.2414340>

Ejdus, F. (2025). *The(Geo)Politics of Democracy in Serbia*. Country Report RSC/Southeastern Europe 2025/02, European University Institute

Vranić, B. and Jevtić, M. (2024). One tabloid to rule them all: Structuring populist media response – The case of Belgrade Waterfront protests in 2016, *Politička misao : časopis za politologiju*, 61(4): 7-29.

Mangani, A. and Pacini, B. (2022). Technological transition and market structure: The switch-off and local television in Italy, *Journal of Digital Media & Policy*, 13(2): 297–316, https://doi.org/10.1386/jdmp_00067_1

Spasojević, D. and Lončar, J. (2023). Facing protests in Serbia: patterns of new competitive authoritarianism. *Democratization*, 30(7):1380–1399.

II ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. Стручно-професионални допринос

Александра Крстић је током претходних пет година учествовала у неколико научних и стручних пројеката, међу којима се истичу: национални научноистраживачки пројекат „Политички идентитет Србије у регионалном и глобалном контексту“ (бр.пројекта 179076) који финансира Министарство просвете Владе Републике Србије; међународни пројекат „Migration, Integration and Governance Research Centre MIGREC“ из Horizon 2020 програма Европске уније којим је руководио Факултет политичких наука; међународни пројекат универзитетског партнерства „University Partnership“ са Универзитетом у Тенесију и

Универзитетом у Охају, који је подржала амбасада САД; међународни научно-истраживачки пројекат „Journalistic Role Performance” Second and Third Wave (www.journalisticperformance.org), где је руководитељка и истраживачица у тиму Србије. Александра Крстић је руководила реализацијом гранта амбасаде САД у току 2021/2022 у вези са комплетним опремањем ТВ продукције и мултимедијалног студија у Центру за медије и медијска истраживања на ФПН. Добитница је истраживачке стипендије Фондације за отворено друштво и Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду на компетитивној основи у оквиру програма „Србија и глобални изазови“ током 2021/2022.

Осим ових пројеката, активно учествује у значајним COST акцијама које су посвећене истраживању медија, дигиталних платформи, демократије и поларизације: чланица је Управног одбора и руководитељка посебног пројекта у оквиру COST Action 21129 „OPINION - What are Opinions? Integrating Theory and Methods for Automatically Analyzing Opinionated Communication“, чланица Управног одбора EU COST Action CA22149 CHANGECODE „Research Network for Interdisciplinary Studies of Transhistorical Deliberative Democracy“, чланица Радне групе „Civil sphere and radical polarisation: academic state of the art” у оквиру EU COST Action 22165 „Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU)“. Током 2022. била је предавачица на онлајн курсу о визуелној репрезентацији миграција и једна од ауторки програма за студенте новинарства на летњој школи на Универзитету у Галвеју, Република Ирска, о теми медија и миграција у оквиру Global Migration and Media Academy у организацији Међународне организације за миграције (ИОМ). Већ четири године за редом руководи Радионицом економског новинарства, програмом намењеном студентима новинарства, коју Факултет политичких наука организује у сарадњи са недељником „Време“.

Један од важнијих пројеката којим је руководила реализован је у току њеног истраживачког боравка у „Billy Ireland Cartoons Library and Museum“, на Охајо Стејт Универзитету у Колумбусу, Охају у САД, током 2023, у оквиру „Serbian Educational Alliance (SEA)“ уз подршку америчког Стејт департмента и амбасаде САД, као део Универзитетског партнерства између Охајо Стејта и Универзитета у Београду. Тема њеног истраживања била је: „Медији и новинарство из перспективе политичких карикатура у утицајној америчкој штампи од 1990. до 2020. године“. Осим ових, Александра Крстић је руководила и реализовала стручни пројекат „Оснаживање локалних медија у Србији – сарадња уредница, студенткиња и професора новинарства“, у оквиру „Individual Alumni Small Grant“ подржаном од амбасаде САД у Београду, током 2023/2024, била је ко-руководитељка пројекта (у сарадњи са проф. др Анитом Бургунд Исаков) „Ко-креација културних програма студената Универзитета у Београду са мигрантском и избегличком омладином у Србији“, подржаном од Министарства културе Републике Србије током 2023, као и експерткиња и представница ФПН на пројекту „Mediji.Иновације“ подржаним од IREX-а, у сарадњи са колегама са шест високообразовних институција и медија у Србији, а једна је од ауторки истраживања у сарадњи са Београдским међународно-правним кругом на изради водича за извештавање у кризама и сукобима.

Александра Крстић је активно укључена у организацију годишње међународне научне конференције Сабор политиколога, која се једном годишње одржава на Факултету политичких наука. Била је главна организаторка 15. Сабора политиколога и уредница зборника радова „Грађани у доба дезинформација“ са истоимене међународне

конференције одржане у септембру 2021. године: Krstić, Aleksandra (ur.) (2021). *Građani u doba dezinformacija – Zbornik radova sa redovne godišnje konferencije Udruženja za političke nauke Srbije održane 25-26.09.2021.* Београд: Удружење за политичке науке Србије и Универзитет у Београду – Факултет политичких наука.

Њен стручно-професионални допринос огледа се и у томе што је од избора у звање ванредне професорке до данас учествовала у комисијама за одбрану завршних мастер и докторских радова као менторка или чланица комисија – у 25 завршних мастер радова и две докторске дисертације.

2. Допринос академској и широј заједници

Александра Крстић је председница Удружења за политичке науке Србије (УПНС), а пре тога је дуги низ година била чланица Председништва Удружења. Од учешћа у раду других органа факултета и универзитета издваја се њен допринос у обављању следећих функција у академској заједници: продеканка за научноистраживачку делатност Факултета политичких наука; руководитељка Центра за медије и медијска истраживања на ФПН, чланица Научно-стручног савета научног центра MIGREC на ФПН, чланица Научно-стручног савета Центра за међународну безбедност на ФПН, чланица Већа групација друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду у два мандата од 2021. и даље, чланица Етичке комисије ФПН током 2021. године, главна организаторка 15. Сабора политиколога, међународне годишње конференције у сарадњи УПНС и ФПН, чланица Комисије ФПН за одлучивање по захтевима студената везаних за конкурс Министарства просвете – о позивима талентованим младим истраживачима, председница Комисије за верификацију категоризације и рангирање радова за избор у научно, наставно и истраживачко звање на Факултету политичких наука, председница Комисије за унапређење квалитета рада на ФПН.

Чланица је International Communication Association ICA (у секцијама Journalism Studies и Visual Communication) и European Communication Research and Education Association ECREA. Рецензенткиња је Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (НАТ) од 2022. Поред тога, руководитељка је Радионице економског новинарства за студенте новинарства ФПН у сарадњи са недељником „Време“ током претходне четири године. Рецензенткиња је годишњег извештаја „Србија – Индикатори за ниво слободе медија и безбедности новинара“ за 2021, 2022, 2023, 2024. и 2025. годину у публикацији Независног удружења новинара Србије као део пројекта Safejournalist.net. Сарађивала је и са организацијом „Партнери Србија“ на организацији јесење школе „Будућност слободе информација у Србији“ и била је руководитељка пројекта испред ФПН у коме су учествовали студенти четврте године новинарства. Ангажована је као експерткиња на пројекту „Media Pluralism Monitor“ за 2022, 2023, 2024. и 2025. годину, у организацији European University Institute из Фиренце. Ангажована је и као независна међународна рецензенткиња на програму Трансфера технологије, Фонд за иновациону делатност 2023/2024, као и ЕАСЕА „Journalism fund“ програма, у оквиру грантова Европске комисије за 2023, 2024, 2025. годину. Поред тога, ради и као независна међународна рецензенткиња на Horizon 2020 позивима за финансирање научних пројеката по програмима Европске комисије за позиве током 2025. године.

Објављује стручне анализе и новинарске текстове у недељнику „Време“. Добила је специјалну награду за изузетан допринос репортажи на Међународном фестивалу репортаже и медија INTERFER 2023 за репортажу објављену у дневном листу *Данас*.

Током претходних пет година била је чланица жирија за награду „Станислав Сташа Маринковић“ за 2023. годину коју додељује дневни лист *Данас* за новинарску храброст и истраживачко и аналитичко новинарство, као и чланица жирија за пред-селекцију новинарских текстова за Европску награду за истраживачко новинарство у организацији БИРН-а 2021. и 2022. године. Учествовала је у раду жирија за доделу награде најбољим новинарским студентским радовима на тему „Демократија мојим речима“ на конкурс у оквиру конференције „Између сећања и будућности: Демократија у Србији“ одржаној почетком октобра 2025. у Београду. Менторка је студентског рада „Како саговорници и институције третирају студенте новинарства“ за који су Драгана Јовановић и Кристина Шустић, студенткиње ФПН, добиле награду за најбољи мултимедијални рад у области медијске писмености „Драган Јањић“ коју додељују НУНС и новинска агенција Бета. Награђени рад је настао у оквиру пројекта „Унапређење дигиталних новинарских вештина студената новинарства у Србији“ којим је руководила проф. др Александра Крстић. Сарађивала је са Београдским међународно-правним кругом на изради водича за медијско извештавање о кризама и сукобима.

Током 2024/2025. године била је кандидаткиња за члана Савета Регулаторног тела за електронске медије (РЕМ) на јавном конкурс који је расписао Одбор за културу и информисање Скупштине Републике Србије, предложена од стране 38 организација за заштиту деце у Србији. Након Јавног слушања у Скупштини Србије, одржаног крајем јануара 2025, повукла је кандидатуру из скупштинске процедуре са другим независним кандидатима због тога што су током процеса предлагања и избора кандидата чланова Савета РЕМ-а установљене бројне неправилности што је утицало на легитимност, легалност и транспарентност процеса.

Александра Крстић дуги низ година блиско сарађује са организацијама цивилног друштва, политичким фондацијама, медијским и новинарским удружењима међу којима су НУНС, АНЕМ, Грађанске иницијативе, Партнери Србија, ЦРТА, Friedrich Ebert Stiftung, Фонд за отворено друштво Западни Балкан, Београдски центар за безбедносну политику и други, на пројектима стручног усавршавања новинара, гостујућим предавањима, тренинзима и семинарима на тему унапређења квалитета новинарске професије, слободе медија и демократије у Србији.

Њено присуство у јавности и наступ у медијима, у којима одмерено, зналачки и из поља своје експертизе коментарише и тумачи стање у медијима, новинарској професији и демократији Србије, последњих година значајно доприноси осветљавању бројних питања у вези са овим темама, покретању дебате о слободи медија, безбедности новинара и будућности професије, али и едукацији младих новинара и шире публике у вези са новинарским и медијским слободама.

3. Сарадња са другим високошколским научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству

Од избора у звање ванредне професорке, Александра Крстић је учествовала у развоју академског подмлатка као чланица комисија за изборе у звања колегиница и колега са Института за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, Филозофског

факултета Универзитета у Новом Саду, Института за европске студије у Београду и Факултета политичких наука Универзитета у Београду.

Интензивно сарађује са другим високошколским научноистраживачким установама, међу којима су Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду учешћем у предлозима пројеката, конференцијама и истраживачким стипендијама, и Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, где је учествовала на конференцијама на овом Универзитету, а планиран је и њен ангажман на предметима мастер програма Дигитална трансформација медија и културе на Факултету драмских уметности који се налази у поступку акредитације.

Закључак и предлог Комисије

На основу прегледа конкурсне документације и анализе радова и педагошког искуства кандидаткиње, Комисија закључује да др Александра Крстић испуњава све Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Статутом Факултета политичких наука и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду неопходне услове за избор у звање и радно место редовног професора за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право.

У погледу обавезних услова, међу којима су искуство у педагошком раду са студентима, кандидаткиња учествује у свим облицима наставе на основним, мастер и докторским академским студијама на Факултету политичких наука Универзитета у Београду од првог избора у звање доцента 2016. године, а у прво звање асистента је бирана још 2011. године. За свој рад са студентима у целокупном претходном изборном периоду има позитивне оцене педагошког рада које се крећу од 4,04 до 5,00 од школске 2021/2022. до 2024/2025. године.

Радови које је Александра Крстић објавила од претходног избора у звање превазилазе минималне услове за избор у звање редовног професора:

1. из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира – објављена 3 (три) рада;
2. из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира – објављена 2 (два) рада;
3. из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира – објављено 6 (шест) радова;
4. цитираност од 10 хетеро цитата – Александра Крстић до пријаве на конкурс има 263 цитата према бази Google Scholar;
5. са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 – објављена 3 (три) рада;
6. са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 – објављена 2 (два) рада;
7. одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање – објављена једна научна монографија (са ISBN бројем).

Поред ових радова, Александра Крстић је објавила и значајан број других научних и стручних радова који не улазе у обавезне услове за избор у звање редовног професора, а

који представљају значајан допринос академској и стручној заједници. Међу тим додатним радовима истичу се они објављени у водећим националним тематским зборницима и стручним публикацијама.

Од осталих обавезних услова за избор у звање редовног професора, Комисија закључује да је Александра Крстић активно укључена у развој научнонаставног подмлатка на Факултету политичких наука Универзитета у Београду и другим високошколским, научноистраживачким установама у земљи. Осим тога, у протеклом изборном периоду била је менторка и чланица комисија у 25 (двадесет пет) комисија за одбрану мастер радова и 2 (две) комисије за одбрану докторске дисертације на Факултету.

Кад је реч о изборним условима, достигнућа кандидаткиње су значајна у погледу њеног стручно-професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, као и развијеној сарадњи са другим високошколским, научноистраживачким установама у земљи и иностранству. О томе говори и број и квалитет научних и стручних пројеката на којима је Александра Крстић укључена током претходних година од избора у звање ванредне професорке, њен екстензиван ангажман и бројне активности у различитим експертским евалуацијама, комисијама за доделу награда, осмишљавању и организацији стручних тренинга, семинара и обука, учешће у међународним и националним научним скуповима, стручним организацијама, руковођење и учешће у пројектима из уже научне области, представљање Универзитета и Факултета у значајним академским и стручним активностима и повезивању са светском и домаћом академском заједницом, освојене награде, као и истакнути јавни и медијски ангажман, залагање за демократске принципе, професионално новинарство и слободу медија.

На основу свега изложеног у овом извештају, Комисија је једногласно закључила да се ради о изузетно квалитетној кандидаткињи која је у досадашњем раду исказала своје научноистраживачке, педагошке и стручне способности и стога предлаже Изборном већу Универзитета у Београду - Факултета политичких наука да донесе предлог одлуке којом се др Александра Крстић бира за редовну професорку са пуним радним временом за ужу научну област Медијске студије, новинарство и медијско право.

Београд, 20. јануар 2026.

КОМИСИЈА:

Проф. др Веселин Кљајић, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду, Председавајући

Проф. др Раде Вељановски, редовни професор Факултета политичких наука Универзитета у Београду у пензији, члан

Проф. др Дејан Пралица, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, члан